

Souscription de soutien à l'édition du livre
VEILLIR, C'EST PAS POUR LES MAUVIETTES de Jacotte SIBRE

Vous pouvez souscrire sur le site de l'éditeur en recopiant l'adresse suivante sur votre navigateur (paiement sécurisé par Paypal avec compte ou carte bancaire) : <https://loeildelafemmeabarbe.fr/souscription/veillir-jacotte-sibre> ou par courrier en remplissant le formulaire ci-dessous :

Le livre seul au tarif préférentiel de 20 € (au lieu de 25 € à sa sortie)

je commande exemplaire(s), soit un total de€

Le livre accompagné d'une gravure (aquatinte) de 30 x 30 cm « Les péchés capitaux » (tirée à 20 exemplaires de chaque) au tarif de 60 €

je commande Gourmandise xex. - Luxure xex, soit un total de€

Le livre accompagné d'une gravure (aquatinte) de 30 x 40 cm « Silhouette » (tirée à 20 exemplaires) au tarif de 120 €

je commande exemplaire(s), soit un total de€

Le livre accompagné d'une photogravure rehaussée aux crayons de couleur de 30 x 40 cm « Estrea » (5 exemplaires disponibles) au tarif de 150 €

je commande exemplaire(s), soit un total de€

Je souhaite recevoir livres et contreparties par courrier, j'ajoute 5€ à ma commande globale, en participation forfaitaire aux frais de port.

Ci-joint mon chèque d'un montant total de€

Nom-Prénom :

Adresse :

Ville :

Code Postal : Pays :

Courriel :

Téléphone :

Chèques à l'ordre de L'œil de la femme à barbe
76 rue du sergent Bobillot - 93100 Montreuil

Contact : Ghislaine Verdier - +33(0)681 221 687

lafemme@loeilabarbe.fr

<https://loeildelafemmeabarbe.fr>



SOUSCRIPTION DE SOUTIEN



À L'ÉDITION DU LIVRE



La Gourmandise



La Luxure



Silhouette



Estrea, 93 ans

L'Artiste

Née en 1942, Jacotte Sibre suit une scolarité houleuse et passablement buissonnière... Puis elle devient photographe de mode. S'intéressant beaucoup à la scène, elle se fait costumière pour le théâtre classique, contemporain, le cirque, l'opéra. Elle nourrit alors son imaginaire de toutes formes d'art, auxquelles elle finit par s'essayer elle-même : peinture pour débiter puis sculpture et gravure ; elle continue parallèlement à travailler le textile.

Depuis 1998, elle crée principalement sur plâtre, carton, résine et fibre, et pratique beaucoup la gravure à l'eau forte. Elle conçoit également - sur des thématiques diverses - de nombreuses installations éphémères.

Un Livre

Avec les reproductions des portraits artistiques des 14 participantes et la transcription des propos de chacune d'entre elles.

Collection *Restitutions* • 80 pages environ • 21 x 21 cm • couverture souple

Sortie automne 2021 • Prix de vente public 25 €

Une Exposition

Accompagnera la sortie officielle du livre. Les films seront visibles et toutes les œuvres originales proposées à la vente. Les souscripteurs pourront y retirer leurs livres et contreparties. Dates et lieu précis seront communiqués ultérieurement.

Contact éditeur : Ghislaine Verdier • +33(0)681 221 687

lafemme@loeilabarbe.fr

<https://loeildelafemmeabarbe.fr>



Le Projet

Jacotte Sibre est allée à la rencontre de 14 femmes dans leur troisième vie, c'est à dire à la retraite depuis au moins deux ans.

Elle a échangé avec elles, les laissant s'exprimer à bâtons rompus, les a filmées dans leurs univers respectifs et a conservé un montage de 8 minutes environ pour faire le portrait vidéo de chacune d'entre elles.

Enfin, guidée par ce que leurs propos lui évoquaient et ce qu'elle ressentait d'elles, elle les a dessinées, gravées ou sculptées, trouvant pour chacun de ces portraits artistiques les matériaux lui paraissant les mieux adaptés.

L'installation d'ensemble, intitulée *Portraits de femmes* aurait dû être accueillie par l'espace culturel « Anis Gras, le lieu de l'autre » à Arcueil en mai 2020. Mais Covid 19 et restrictions sanitaires sont passées par là et le projet a été annulé. Restaient les films, les œuvres... et le temps nécessaire à la réalisation d'un livre - ce livre - dont le titre *Veillir, c'est pas pour les mauviettes* est une citation empruntée à la comédienne américaine Bette Davis, décédée en 1989 à 81 ans.

Vous pouvez aujourd'hui contribuer à l'édition du premier ouvrage consacré au travail de cette artiste multi-media (au sens propre) qui plutôt que se cantonner à une technique unique a fait le choix de les utiliser toutes. (voir verso)